



## ANIMISMA

FRANÇOISE HOTTOIS  
invite  
LUDOVIC DEMARCHE

### **Françoise HOTTOIS :**

*Entre onirisme et animisme, mon travail est le résultat d'une organisation du monde "non" ordinaire.*

*Nées de voyages habités, mes chimères rencontrent le réel par le dessin et le textile qui sont comme la frontière entre l'intérieur et l'extérieur.*

*Mes aquarelles sont légèrement déposées, presque transparentes, laissant ainsi le spectateur participer dans sa vision à une interprétation subjective et personnelle. Rien n'est certain, ni dans ma démarche, ni dans le résultat, tout est à redéfinir, à reconstruire.*

*Changement perpétuel des corps, métamorphose de personnages intemporels, constituant une cosmogonie imaginaire, un monde improbable.*

*L'espace d'un instant, se remettre dans l'état naturel qu'ont les enfants à pouvoir plonger dans leurs mondes imaginaires, jusqu'à en oublier le réel!*

### **Ludovic DEMARCHE :**

*Le projet pour l'Émulation est une collaboration avec l'artiste Françoise Hottois. Son invitation à venir la rejoindre dans son travail m'a conduit vers un projet qui questionne "l'habiter".*

*Au-delà de l'habitat et de cette enveloppe construite par des architectes. Nous sommes partis vers les "espaces imaginaires" indispensables pour habiter les différentes réalités de ce monde.*

*Pour ce projet, j'ai créé un personnage qui nous fera traverser une villa "moderne", plonger dans une piscine (Reflecting Pool de Bill Viola) et se diriger vers un "retour à la nature". Cette traversée prendra la forme d'un texte. Le héros de cette aventure m'est inspiré par une rencontre que j'ai faite lors d'un terrain ethnographique dans les Cévennes. "Max le divin", comme certains habitants du hameau l'appellent, s'est créé une cosmogonie personnelle. Il construit des cabanes-yourtes et croit intimement que tous avons le divin en nous, c'est à dire la capacité de créer. Cette rencontre m'a marqué. Bien au-delà d'une interprétation sociologique ou d'une expérience ethnographique, son discours m'a interpellé et touché au plus profond de ma réflexion sur l'art, la création, le monde et les manières de l'habiter.*